

Boekbespreking: De Magie van Metaforen.
Reinalda Kerseboom. Illustraties van Annelot Kamminga

www.boekscout.nl – ISBN 978-94-6176-402-7

In de regen komen wij aanfietsen. We zetten onze fietsen op slot en lopen naar binnen waar het een drukte van belang is. Het is bijna middernacht. Terwijl we wachten voor de trap met een ketting ervoor, ruik ik de net gekochte popcorn met cola en kijk glimlachend naar mijn zoon van 14 en zijn vriend. De één heeft een pet op, de ander een hip hoedje. Het meisje ontbreekt nog maar daar wordt aan gewerkt... Eindelijk gaat de ketting los en stormen wij naar binnen voor de première van de allerlaatste Harry Potter film. Ondanks het vele instorten van de gebouwen en andere ellende, is het een weer prachtige film over de Magie van de Liefde die alles overwint. Eén fragment is bijzonder ontroerend: De wijze oude Perkamentus, altijd al een mentor en sponsor voor Harry, doemt op uit de mist in het schimmige rijk tussen leven en dood, en glimlacht stralend naar Harry. Harry is gelukkig, maar vraagt zich af: "Is dit écht? Of speelt het zich alleen maar in mijn hoofd af? Perkamentus antwoordt liefdevol: "natuurlijk speelt het zich in je hoofd af, Harry, maar waarom zou dat 's hemelsnaam moeten betekenen dat het niet echt is? "

Toen ik Reinalda Kerseboom's nieuwe boek- de Magie van Metaforen-las, werd ik wederom getroffen door het feit dat juist dit moment uit Harry Potter's Relieken van de dood wordt geciteerd in het boek (pag. 15). Het past perfect bij Kerseboom's inleiding: "Dit boek is een soort reisgids waarin ik je meeneem op ontdekkingsstocht naar "Wonderland". Het is een magische plaats waar metaforen wonen, waar nieuwe verhalen ontstaan waarin jijzelf de held bent. Kortom: een plek waar alles mogelijk is en waar je vanzelf buiten de gebaande paden gaat denken. Ik ben er van overtuigd dat veel van wat aanvankelijk alleen in de verbeelding bestaat werkelijkheid wordt".

Wat bijzonder is aan dit boek, dat tjokvol prachtige helende verhalen staat die Reinalda Kerseboom als speltherapeute heeft gemaakt voor kinderen en hun ouders, is dat ze ons ook leert h e zij dat zo goed kan doen, zulke mooie verhalen maken met een groot helpend en helend vermogen. Zij legt ons helder en stap voor stap uit hoe zij dat doet, met behulp van het begrippenkader uit NLP en het modelleringsprincipe: "wat ik kan, kan (ik) een ander leren". Juist daarmee onderscheidt dit boek zich van andere boeken over helende verhalen. Het is een prachtige handleiding voor mensen die zelf ook verhalen willen maken om verandering te bewerkstelligen.

NLP, zegt Reinalda, is een soort sleutelbos waarmee je jezelf toegang kunt verschaffen tot Wonderland en waarmee je het pad kunt vinden om verhalen te maken die effect sorteren bij degenen voor wie ze bedoeld zijn.

De verhalen in dit boek zijn niet zo maar verhalen; het zijn **Hulpbron** verhalen. Verhalen die een bepaald doel willen bewerkstelligen. Bijvoorbeeld: iets uitleggen of begrijpbaar maken, een innerlijke blokkade opruimen, een beter passende strategie voorbereiden, een nieuwe overtuiging installeren, of waarden herzien. Reinalda geeft handvatten voor het schrijven van verschillende soorten verhalen die passen bij het doel. Om een goed verhaal te kunnen schrijven, hoef je slechts drie vragen te beantwoorden:

Wie is je held?

Wat wil hij?

Wie en/of wat dwarsboomt hem?

Het schrijven van een verhaal is  e n ding, het vertellen ervan is ook een kunst. De basisvraag die je dan moet beantwoorden is:

Wat gun ik die ander met heel mijn hart?

Belangrijk is om voor het schrijven en vertellen eerst af te stemmen op het persoonlijk verhaal van de ander, door goed te luisteren en dan het probleem liefdevol en respectvol terug te geven. Dan pas kun je de ontvanger van het verhaal leiden naar een gewenste positieve verandering. Het begrip Rapport (goed contact opbouwen en onderhouden) uit NLP staat daarbij centraal. Reinalda Kerseboom verduidelijkt haar aanpak met vele voorbeelden en gebruikt een breed scala aan NLP-instrumenten om haar strategie te verhelderen.

Hoewel de meeste verhalen in dit boek voor kinderen geschreven zijn, kan ik jullie hier wel een geheim vertellen: volwassenen zijn  ok dol op verhalen, en het magische denken heeft ook voor volwassenen grote helende krachten in zich. Dat geheim heeft Reinalda Kerseboom nu aan ons geopenbaard, en het is

een grote schat die ze met ons deelt. Een zeer waardevol boek, voor trainers, coaches, hulpverleners maar ook voor managers die willen inspireren en natuurlijk voor ouders. Voor NLP-ers die bekend zijn met het NLP begrippenkader van Robert Dilts is het zeer goed toegankelijk en herkenbaar, voor anderen kan de theorie wellicht nog wat droog overkomen. Het boek is echter ook prachtig geïllustreerd door Annelot Kamminga en dat maakt het samen met de vele verhalen een genot om te lezen en te herlezen.

We zitten met zijn allen in de kring. Een deur staat open en de wind waait door de vitrage en speelt met de bladeren van de bomen. Er hangt een magische, haast serene sfeer. Sommige NLP Master Practitioner deelnemers zijn nog druk bezig een paar laatste woorden toe te voegen of strepen haastig iets door. Ik zie veel rode konen en glimmende oogjes als iemand een nieuwe, laatste inval krijgt. Hier en daar ook een diepe zucht. Reinalda Kerseboom heeft ons als gasttrainer in een paar uur geleerd hoe een helend verhaal voor een medecursist te schrijven. Sterker nog, in die korte tijd heeft iedereen zelfs al een verhaal gemaakt, dat klaar is om voorgelezen te worden! En dat terwijl er toch genoeg deelnemers zijn met een beperkende overtuiging: "ik kan dat niet, een verhaal schrijven". Met 'sinterklaaslootjes' is bepaald wie voor wie een verhaal gaat maken. Voor wie het verhaal bedoeld is, wordt er niet bij gezegd. Dan vraagt Reinalda wie er wil beginnen met het voorlezen van zijn verhaal. Marten begint met heldere en warme stem voor te dragen:

"De verhalenkoningin".

Er was eens een koningin. Ze woonde in een groot kasteel op een hoge berg, midden in een prachtig bos. Als de koningin rust nam en op haar hemelbed ging liggen, liet ze een verhalenverteller komen. Door het verhaal liet ze zich meevoeren naar verre oorden.....Maar de jonge prins, de zoon van de koningin wilde nu wel eens dat zijn moeder hem zélf een verhaal vertelde. En dat was nu juist wat de koningin niet kon. De jongen hield van stoere verhalen over ridders en landveroveringen, en dat interesseerde haar niet..... Op een dag dwaalde de koningin rusteloos door het paleis. Ineens stond ze oog in oog met een grote vrouw die haar teleurgesteld en ontevreden aankeek. Ze besepte dat ze in de spiegel keek. Toen kwam ze in de wapenkamer en kwamen de herinneringen aan vroeger boven, dat haar vader haar vertelde wat ze allemaal had beleefd en gedaan.....

.....

Die avond beklom ze blij de trap naar de slaapkamer van haar zoon. Vanuit de lichtheid van haar hart vertelde ze hem het mooiste verhaal dat hij ooit had gehoord. "

Terwijl Marten zo vertelde, pinkten meerdere deelnemers een traantje weg of schuifelden op hun stoel. Allemaal dachten ze dat dit verhaal voor hen was geschreven! En Reinalda zag dat het goed was.

N.B. Het volledige verhaal van de verhalenkoningin staat in het boek De Magie van Metaforen (pag.246). Voor dit artikel heb ik het ingekort weergegeven.



Drs. Annemie Hanssen is gedragswetenschapper, bedrijfsopleidingskundige, NLP trainer en NLP Health Coach. Zij is eigenaar van opleidingsinstituut Blissconsulting voor NLP & NLP Coach Opleidingen in Groningen en begeleidt veranderingsprocessen in mens en organisatie.